

Arts Escèniques

Model 1. Instruccions

Heu de triar una opció entre les dues que s'ofereixen: **A** o **B**.

Cadascuna de les dues opcions consta de tres parts: **a**, **b** i **c**.

La part **a** és comuna per a les dues opcions.

Part a: qualificable amb 4 punts.

Consistirà en l'anàlisi dels elements escènics d'un vídeo proposat representatiu de les arts escèniques.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia específica utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició de les característiques principals dels diferents elements escènics.

Cal cenyir-se estrictament al vídeo proposat.

Part b: qualificable amb 4 punts.

Consistirà en el desenvolupament, per escrit, de la dramatització i l'escenificació d'un text narratiu, tema o situació proposada d'una de les dues opcions.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge, els coneixements i la qualitat d'aquests, l'aplicació terminològica i la redacció de la posada en escena tenint en compte els elements escènics principals.

Part c: qualificable amb 2 punts.

Heu de contestar al full **un** dels dos temes proposats sobre les arts escèniques i el seu context històric de l'opció elegida a la part **b**.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició del contingut del tema escollit i dels diferents apartats principals del tema escollit.

Cal cenyir-se estrictament al tema.



Aferrau una etiqueta identificativa
de codi de barres

9999999999

Arts Escèniques

Model 1

Opció elegida

A B

Nota 1a

Nota 2a

Nota 3a

Part a (comuna per a les dues opcions): qualificable amb 4 punts.

Analitzau i comentau el vídeo proposat tenint en compte els apartats següents:

- 1r. Tipus d'art escènica.
- 2n. Aspectes en un acte escènic relacionats amb:
 - a) El procés comunicatiu.
 - b) La materialització escènica.

**Aferrau la capçalera d'examen
un cop acabat l'exercici**



Continuació de la resposta de la part a.

Part b: qualificable amb 4 punts.

Elegiu una opció i redactau la posada en escena del fragment, tema o situació següent, tenint en compte els elements escènics principals.

Opció A

Lovely

Vas a El Corte Inglés i a la planta de cosmètics t'embadaleixes davant les promeses de joventut eterna. La dependenta de la firma Lancaster, pintada com una geisha, et ven un pintallavis que no empraràs mai, perquè, si bé et precisa la forma de la boca, t'accentua les fines i transversals línies del llavi superior. Pagues i et regala una mostra de perfum Lovely de Sarah Jessica Parker. La dependenta de la firma Helena Rubinstein, de pell madura mal dissimulada sota dos dits de Face Sculptor Make-up Rich Lifting Foundation, et ven una crema de nit reafirmant que no et posaràs mai. Perquè després de desar la cuina, desar les paraules escurades amb els plats i les culleres, després de ficar a la banyera els somnis bruts i els pensaments opacs, t'estiraràs al sofà i t'ompliràs de la porqueria que llença la televisió. Pagues i et regala una mostra de perfum Lovely de Sarah Jessica Parker. Però no et perfumaràs. L'aroma de Lovely no és compatible amb la pell dels teus records.

Opció B

Microrelat: la clau

Quan el meu pare tornava de la feina, solíem estar mirant la tele. En sentir la clau de la porta, jo me n'anava al llit, el meu germà se n'anava al bany per rentar-se les dents, i la meva mare, que cantussejava mentre preparava el sopar, callava.



Continuació de la resposta de la part b.



Aferrau una etiqueta identificativa

9999999999
de codi de barres

Part c: qualificable amb 2 punts.

De l'opció triada a la part b, desenvolupau un tema dels dos proposats.

Opció A	Opció B
<p>c.1) El naturalisme enfront al realisme. Stanislavski. El naturalisme psicològic (Txékhov, Pirandello i Shaw).</p> <p>c.2) Teatre medieval. Inici i evolució del teatre medieval. El teatre religiós medieval i tècniques escenogràfiques.</p>	<p>c.1) El teatre europeu dels segles XVI i XVII. Característiques i principals autors (Shakespeare i Molière).</p> <p>c.2) Teatre del Renaixement. La Commedia dell'Arte (orígens, característiques, tècniques i estructura, personatges i màscares).</p>